



EERSTE GRAAD

• ARTISTIEKE VORMING • p.7

1^{ste} jaar A

2^{de} jaar
Artistieke Vorming

TWEEDE GRAAD

• KUNSTEN • p.8

Beeldende & Architecturale Kunsten

• OPLEIDING • p.9

Artistieke Opleiding

• VORMING • p.10

Audiovisuele Vorming

Beeldende & Architecturale Vorming

DERDE GRAAD

• KUNSTEN • p.12

Vrije Beeldende Kunst

Toegepaste Beeldende Kunst

Architecturale & Binnenhuiskunst

• OPLEIDING • p.15

Artistieke Opleiding

• VORMING • p.16

Audiovisuele Vorming

Beeldende Vorming

Architecturale Vorming



Ons opvoedingsproces vormt een complex geheel van relaties en interacties. Hierin gaat het essentieel om een individueel zoeken van de leerling dat vanwege de leraars, de groep, het atelier, de algemene vakken en het totale schoolgebeuren stimulansen moet krijgen. Dit proces steunt op de communicatieve relatie leraar-creatie-leerling-groep vanuit betrokkenheid bij de beeldende materie.

Het opvoedingsproces gebeurt in een eigen opvoedingsklimaat: een klimaat van openheid waarbinnen de leerling moet kunnen ervaren dat in-vraag-stellen, kritisch benaderen en sturen van eigen beeldende oplossingen binnen cultuur-historisch verband wordt nagestreefd en beleefd. Dit overstijgt het opdelen in vakken.

Hoewel de leerling zich vragen kan stellen over zijn aanleg en zijn beeldend inzicht, vormen zijn drang en interesse om beeldend te werken de basis van zijn bewuste keuze. In het kunstonderwijs gaat het immers niet in de eerste plaats om tekensvaardigheid maar veel meer om de studie van en het inzicht in de vormtaal. Het leren begrijpen van de vormtaal en

het verwerven van beeldend inzicht om de vormtaal gaandeweg als persoonlijke taal te leren beheersen, vraagt veel geestelijk en manueel werk. De leerling moet dan ook mentaal en daadwerkelijk bereid zijn om voor die vorming te werken. Naast de uren in het lessenrooster wordt van de leerling thuiswerk geëist: enerzijds studiewerk om de opdrachten voor te bereiden en anderzijds manueel werk om de persoonlijke oplossingen vorm te geven.

De vorming in het kunstonderwijs is een intens proces dat inzet van geest en intellect vergt en dat een beroep doet op intuïtie en gevoel. Van de leerling wordt verwacht dat hij leert:

- *voldoende organisatievermogen op te brengen om de opdrachten af te werken binnen de gegeven tijdslimiet*
- *open staan voor andere oplossingen dan de zijne en kritiek op eigen werk te accepteren*
- *door persoonlijke lectuur, bezoek aan tentoonstellingen, bijwonen van (multi-)culturele manifestaties,... zijn interesse voor de beeldende kunsten als aspect van de algemene cultuur te verdiepen.*

In onze school worden vanaf de tweede graad de studierichtingen gegroepeerd binnen drie polen: kunsten – opleiding – vorming.

Deze drie polen zijn gelijkwaardig, leiden allen tot een diploma secundair onderwijs en verder studeren behoort steeds tot de mogelijkheden. Het onderscheid in polen, en daarbinnen de opsplitsing in studierichtingen, laat ons toe onderwijs aan te bieden dat tegemoet komt aan de interesses van de leerling en op maat van de leerling wordt aangeboden.

De drie polen worden gekenmerkt door een verschillende verhouding tussen de kunstvakken en theoretische vakken en in de benadering van de aangeboden leerstof en opdrachten. Jonge mensen opleiden tot kritische, zelfstandige volwassenen die een eigen beeldtaal kunnen hanteren is een belangrijke doelstelling van ons secundair onderwijs die in elke pool wordt bereikt.

In de kunsten is het aandeel van theoretische vakken en kunstvakken ongeveer gelijk. De abstracte én de praktische intelligentie worden aangesproken.

In de opleiding is er een overwicht aan kunstvakken. Vanuit een concrete invulling van de opdrachten wordt de creativiteit aangesproken. De leerling wordt gestimuleerd om zijn leef- en denkwereld open te trekken en zo zijn handelen binnen een ruimer theoretisch kader te plaatsen.

In de vorming is het aandeel van de theoretische vakken groter dan dat van de kunstvakken. Het abstract-creatief proces is belangrijker dan het eindproduct.



Voortdurende aandacht voor de begeleiding van leerlingen maakt deel uit van ons onderwijs. Dit betekent ook dat in dit kader een aantal initiatieven worden genomen:

• **Omtrent taal**

Elke nieuwe leerling van het eerste en tweede jaar legt in september een digitale taaltoets Nederlands af. Op basis van de resultaten wordt nagegaan wie extra ondersteuning voor de Nederlandse taal nodig heeft. Afhankelijk van de situatie kan dan vanuit de school hulp aangeboden worden. Taalsterke leerlingen kunnen uitbreiding krijgen.

Leerlingen die instromen vanuit de OKAN-klas (onthaalklas voor anderstalige nieuwkomers) krijgen ook, individueel of in kleine groepjes, extra taalondersteuning van specifiek opgeleide taalleerkrachten tijdens de schooluren.

• **Omtrent leerstoornissen**

Leerlingen met leerstoornissen zoals dyslexie, dyscalculie, ... kunnen gebruik maken van extra maatregelen. De school heeft hiervoor een charter opgesteld dat als basis dient om in samenspraak met de leerling en de ouders de meest geschikte begeleidende maatregelen te kiezen.

• **Leerlingen kunnen ook een beroep doen op leerlingen- en vakbegeleiding:**

Er zijn twee leerlingenbegeleiders. Het is

hun taak om niet alleen op studiegebied, maar ook op socio-emotioneel gebied de leerlingen te ondersteunen. Ze vangen ook leerlingen op die een langerlopende begeleiding nodig hebben. Leerlingen kunnen zelf contact opnemen met de leerlingenbegeleiders maar dit kan ook gebeuren op initiatief van de school.

Daarenboven kunnen leerlingen die studieproblemen hebben 's middags begeleiding krijgen voor de theorievakken. Deze begeleiding kan vakspecifiek zijn, maar wil vooral hulp bieden bij het zelfstandig leren verwerken van de leerstof. Leerlingen kunnen ook een sessie leren leren volgen. Plannen en studiemethode zijn enkele elementen die aan bod komen.



LESSENTABEL

1A 2

Godsdienst	2	2
Aardrijkskunde	2	1
Natuurwetenschappen	2	1
Engels	-	2
Frans	4	4*
Geschiedenis	1	2
Lichamelijke opvoeding	2	2
Nederlands	5	4
Techniek	2	2
Wiskunde	5*	5*

* waarvan 1 lesuur remediëring

Artistieke vorming:

• Muzikale opvoeding	1	1
• Kunstinitiatie	-	2
• Plastische opvoeding	2	-
• Beeldende vorming	5	6

33 34

ARTISTIEKE VORMING

De eerste graad legt de basis van een goede algemene vorming in het secundair onderwijs. Binnen die doelstelling vindt onze eerste graad zijn eigen karakter door twee kenmerken van het onderwijsconcept van Sint-Lukas.

- Wij richten ons tot de leerling die aangesproken wordt door tekenen en expressie. Die invalshoek kiezen wij uit de overtuiging dat intuïtie, gevoel en expressie eigen zijn aan goede algemene vorming. Door die interesse heeft de leerling ook betere kansen om zich vlot in het secundair onderwijs in te leven en tot een positieve studiehouding te evolueren.

- Het open schoolklimaat waarin de relatie leraar-leerling centraal staat. De individuele benadering en begeleiding van de leerling in klasverband worden hier benadrukt. Dit schept een sfeer van eenvoudige vertrouwelijkheid die unieke opvoedingskansen biedt. In deze optiek draagt de artistieke vorming van het eerste en tweede jaar bij tot een goed opvoedingsproject voor de daartoe aangewezen leerlingen.

In de tweede graad Beeldende en Architecturale Kunsten wordt de leerling op de eerste plaats in het brede domein van het beeldende en architecturale georiënteerd. Praktisch gebeurt dit in de ateliervakken en theoretisch in kunstbeschouwende vakken zoals kunstgeschiedenis, kunstinitiatie en muzikale opvoeding.

-8-

De opdrachten in het atelier zijn zo opgevat dat onderzoek en kennisverwerving hand in hand gaan met creativiteit en persoonlijke inbreng. Elke taak put uit gegevens die de beeldend-architecturale wereld en haar geschiedenis biedt of uit de persoonlijke leefwereld van de leerling. Het gevraagde werk kan kort of langlopend zijn, maar wordt steeds intensief begeleid tijdens de atelieruren.

De kennis, opgedaan in de verschillende ateliers, plus een aantal theorievakken (talen, wetenschappen...), zal ervoor zorgen dat de leerling aan het einde van de tweede graad klaar is om, vertrekkende van zijn mogelijkheden, een verantwoorde en gemotiveerde keuze te maken tussen de afdelingen van de derde graad.

Godsdienst	2
Aardrijkskunde	1
Natuurwetenschappen	2
Engels	2
Frans	2
Geschiedenis	1
Informatica	1
Lichamelijke opvoeding	2
Nederlands	4
Wiskunde	3

Artistieke vorming:

• Muzikale opvoeding	1
• Kunstgeschiedenis	1
• Kunstinitiatie	2
• Beeldende en architecturale vorming	8
• Waarnemingstekenen	4

ARTISTIEKE OPLEIDING AO

Godsdienst	2
Aardrijkskunde	1
Natuurwetenschappen	1
Engels	2
Frans	2
Geschiedenis	1
Lichamelijke opvoeding	2
Nederlands	4
Wiskunde	3
Artistieke vorming:	
• Muzikale opvoeding	1
• Kunstinitiatie	2
• Beeldende vorming	8
• Toegepaste beeldende vorming	4
• Waarnemingstekenen	3

36

De Artistieke Opleiding biedt als artistieke vakken: waarnemingstekenen, beeldende vorming, toegepaste beeldende vorming en kunstinitiatie aan. Deze vakken omvatten: het bestuderen, onderzoeken, experimenteren en toepassen van diverse beeldende aspecten (zoals: lijn, kleur, compositie,...) en hun specifieke technieken (zowel tweemaal als drie-dimensioneel).

Bij het vak toegepaste beeldende vorming verwerft de leerling inzicht in de relatie tussen de beeldende middelen en een opgelegde boodschap.

In AO wordt projectmatig gewerkt. In diverse ateliers wordt eenzelfde thema, vanuit verschillende invalshoeken, uitgediept. Er wordt aandacht besteed aan de chrono-

logie van het kunstgebeuren binnen de historisch-maatschappelijke omgeving. Waar mogelijk wordt er gestreefd naar een wisselwerking tussen theorie- en kunstvakken. De leerling onderzoekt het thema onder andere vanuit zijn eigen leefwereld en de snel veranderende maatschappij. Volgens zijn eigen ritme en mogelijkheden komt hij tot een persoonlijk kritisch onderzoek. Elke leerling wordt hierin individueel begeleid, vertrekkende vanuit zijn eigenheid. Leerlingen in AO komen doorgaans uit diverse studierichtingen, waardoor de klasgroep zeer heterogeen is.

blog:

<http://artistiekeopleiding.blogspot.com/>



AUDIOVISUELE VORMING **AVV**

De tweede graad Audiovisuele Vorming steunt op drie basispeilers: onderzoekend kijken, ontwikkeling van beeldtaal en technisch onderzoek. In deze gezamenlijke zoektocht staan proces en dialoog centraal.

Experimenteren in de donkere kamer, fotografische, filmische en plastische studie, storyboards tekenen, ontwerpen, scenario-schrijven, conceptontwikkeling,... het zijn slechts enkele van de facetten die aan bod komen in een opleiding die een ruime artistieke bagage wil bieden. In het derde jaar ligt de nadruk op het onderzoeken en ontwikkelen van beeldtaal, in het vierde wordt er meer aandacht besteed aan het uitdiepen van een concept. De twee jaren vormen een

voorbereiding op de laatste graad waar dit gegeven centraal staat.

Naast de acht uur atelier is er een doortimmerd pakket theoretische vakken (wetenschappen, talen, cultuur) dat gedeeltelijk parallel loopt met het atelier en de aanpalende principes.

LESSENTABEL

3/4

Godsdienst	2
Aardrijkskunde	1
Natuurwetenschappen	4
Engels	2
Frans	3
Geschiedenis	2
Lichamelijke opvoeding	2
Nederlands	4
Wiskunde	5

Artistieke vorming:

• Muzikale opvoeding	1
• Kunstinitiatie	2
• Audiovisuele vorming	8

36

Godsdienst	2
Aardrijkskunde	1
Natuurwetenschappen	4
Engels	2
Frans	3
Geschiedenis	2
Lichamelijke opvoeding	2
Nederlands	4
Wiskunde	5

Artistieke vorming:

• Muzikale opvoeding	1
• Kunstinitiatie	2
• Architecturale vorming	4
• Beeldende vorming	4

36

In de tweede graad is Beeldende en Architecturale Vorming een afdeling met een oriënterend karakter. De leerling krijgt er de kans kennis te maken met algemeen beeldende en architecturale aspecten en met een groot pakket theorievakken.

Door een brede interesse voor kunst, taal, wetenschap, geschiedenis... leert de leerling verbanden leggen en groeit hij in zijn kritisch denken.

De opdrachten in de kunstvakken prikkelen intuïtie en verbeelding zowel als de zin voor inzicht en kennis. Ze sturen zoveel mogelijk aan op een zelfstandig denken en handelen bij het ontwikkelen van een eigen visie en beeldtaal.



VRIJE BEELDENE KUNST VBK

Vanuit de verschillende ateliers die de traditionele 'vrije kunsten' vertegenwoordigen, namelijk het tekenen (waarneming), het schilderen (kleur), het 'beeldhouwen' (vormgeving) én het vak kunstinitiatie (het denken over kunst en het beeldende) worden de basiselementen van het beeldende domein bestudeerd op concrete wijze aan de hand van korte en langlopende opdrachten. De leerling wordt in elk specifiek atelier begeleid in zijn zoektocht naar beeldende ideeën en oplossingen. De studie wordt ook vaak gekoppeld aan de invalshoeken die de theorievakken te bieden hebben.

Dit studieproces – dat geenszins een specialisatie beoogt – mondt uit in

beeldend werk dat in elk van de ateliers tot stand kan komen. Deze studie koppelt inzicht aan creativiteit en kennis aan het beeldende. De leerling wordt niet alleen op zijn beeldende vaardigheden beoordeeld (de resultaten), maar ook op basis van de wijze waarop beeldende ideeën vorm krijgen in een leerproces (de evolutie).

tekenblog:
<http://sintlukas.blogspot.com/>

LESSENTABEL

5 6

Godsdienst	2	2
Aardrijkskunde	1	1
Natuurwetenschappen	1	-
Engels	2	2
Frans	2	2
Geschiedenis	1	1
Lichamelijke opvoeding	2	2
Nederlands	3	3
Wiskunde	2	2
Artistieke vorming:		
• Esthetica	2	2
• Kunstinitiatie	2	3
• Beeldende vorming	10	10
• Waarnemingstekenen	6	6
	36	36

Godsdienst	2	2
Aardrijkskunde	1	1
Natuurwetenschappen	1	-
Engels	2	2
Frans	2	2
Geschiedenis	1	1
Lichamelijke opvoeding	2	2
Nederlands	3	3
Wiskunde	2	2
Artistieke vorming:		
• Esthetica	2	2
• Kunstinitiatie	2	2
• Beeldende vorming	12	13
• Waarnemingstekenen	4	4
	36	36

De artistieke vorming in deze studierichting omvat de basiselementen van het grafisch denken zoals waarneming, lijn, kleur, vorm, beeld en ruimte-ervaring. Specifieke technieken en disciplines (zeefdruk, fotografie, lino-snede, etsen, computer e.a.) worden hiervoor aangeboden.

De afdeling heeft een 'open' atelierstructuur, wat inhoudt dat leerlingen voor de realisatie van hun werk gebruik maken van de infrastructuur van verschillende ateliers.

Er wordt aan themawerking gedaan, dit is het kader waarbinnen de beeldende en algemene vorming opgebouwd wordt op een vakoverschrijdende en multidisciplinaire manier.

De vorming in de ateliers gebeurt op volgende manier:

- studie, onderzoek en documentatie rond een opgegeven thema
- benadering van het thema vanuit verschillende invalshoeken (kunsthistorisch, wetenschappelijk, enz.) in voorstudies en ontwerpen
- kennismaking met en uitdieping van de aangeboden technieken
- formuleren en uitwerken van eigen thema's en opdrachten.

Bij de evaluatie wordt rekening gehouden met:

- de individuele evolutie
- het totale proces (de studie en de uitwerking).



ARCHITECTURALE EN BINNENHUISKUNST ABK

Als toekomstig vormgever maakt de leerling kennis met de wereld van het design, de architectuur, het interieur, de scenografie... kortom het omvangrijke domein van de ruimtelijke en toegepaste kunsten, waar de leerling gebruiksvormen en -ruimten voor diverse doeleinden bedenkt.

De vier ateliers vormen zowel de praktische, onderzoekende als artistieke geest, en bieden een solide basis om door te stromen naar het hoger onderwijs. Ontwerpen en ruimtelijk denken staan centraal in het actieveld, aangevuld met drie ateliers, waarin leerkrachten wiskunde wetenschappen én taal, de leerling via co-teaching steun aanbieden.

• **Ontwerpen:** driedimensionele concepten worden bedacht, onderzocht en uitgevoerd. Verbeeldingskracht, vormtaal, het gevoel voor

kleur en ritme worden aangescherpt.

• **Kunst en cultuur:** de belangrijke ruimtelijke creaties uit het heden en het verleden worden bestudeerd en bevraagd, verrijkend voor het eigen ontwerp in het ontwerpatelier.

• **Waarneming en voorstelling:** als ontwerper communiceert de leerling via schetsen, perspectieven, plantekeningen, CAD-tekeningen en schaalmodellen. De ruimtelijke verkenningen gebeuren via waarnemings- en verbeeldingstekenen.

• **Wetenschap en techniek:** naast initiatie in de technologische en constructieve wereld, wordt ook de technische creativiteit ontwikkeld. De leerling leert materialen, technieken en verwerking kennen.

LESSENTABEL

5 6

Godsdienst	2	2
Aardrijkskunde	1	1
Natuurwetenschappen	1	-
Engels	2	2
Frans	2	2
Geschiedenis	1	1
Lichamelijke opvoeding	2	2
Nederlands	3	3
Wiskunde	2	2

Artistieke vorming:

• Esthetica	2	2
• Kunstinitiatie	2	2
• Wetenschap & techniek, kunst en cultuur, ontwerpen, waarneming en voorstelling	16	17

36 36

Godsdienst	2	2
Aardrijkskunde	1	1
Natuurwetenschappen	1	-
Engels	2	2
Frans	2	2
Geschiedenis	1	1
Lichamelijke opvoeding	2	2
Nederlands	3	3
Wiskunde	2	2
Artistieke vorming:		
• Kunstinitiatie	3	3
• Beeldende vorming	3	3
• Kunstambachten	8	9
• Toegepaste beeldende vorming	4	4
• Waarnemingstekenen	2	2
	36	36

ARTISTIEKE OPLEIDING A0

In het atelier van de derde graad Artistieke Opleiding wordt er gewerkt met een jaarthema. Hierrond worden opdrachten geformuleerd waarbinnen technisch, vormelijk en inhoudelijk onderzoek wordt verricht. De opdrachten hebben eveneens tot doel om via een procesmatige uitwerking de ziens- en denkwereld van de leerling open te trekken en de creativiteit te prikkelen.

Aan de opdrachten worden verschillende disciplines gelinkt:

- **grafisch** (2D): computer, fotografie en druktechnieken.
- **ruimtelijk** (3D): assemblage, maquette, display,...

De leerling denkt eerder uitvoeringsgericht. De opdrachten worden concreet geformuleerd en kunnen bijgevolg op een 'directe'

manier worden benaderd. Door te creëren en te experimenteren zien ze nieuwe mogelijkheden en kunnen zo op verder onderzoek gaan. Kunstinitiatie speelt hierbij een ondersteunende rol. Er wordt sterk rekening gehouden met de interesses en mogelijkheden van de leerling en zijn persoonlijke evolutie. De begeleiding gebeurt dan ook individueel en gedifferentieerd.



AUDIOVISUELE VORMING **AVV**

De Audiovisuele Vorming is een brede opleiding met een intensieve atelierwerking van zeven lesuren en een doortimmerd pakket theoretische vakken (wetenschappen, talen en cultuur). De zoektocht naar artistieke identiteit en voldragenheid loopt als een rode draad doorheen de atelierwerking.

Er wordt een grote zelfstandigheid van de leerling verwacht, waarbij studie, zelfonderzoek en open dialoog belangrijke sleutels zijn. Er wordt een ruim, maar gestroomlijnd kader geboden waarbinnen iedereen de kans krijgt zijn stempel te drukken. Dit kader wordt stelselmatig opengetrokken tot het punt waar de leerling is aangewezen op zichzelf en zijn beeldende kracht en discipline om uit het niets een unieke creatie op te trekken.

De atelierbegeleiders bieden een ruim audiovisueel pakket aan en vertrekken hierbij vanuit het hele beeldende veld. Experimenteren in de donkere kamer, fotografische, filmische en plastische studie, storyboards tekenen, ontwerpen, scenarioschrijven, conceptontwikkeling, beeldanalyse... Het zijn maar enkele pistes die we bewandelen op weg naar het uiteindelijke doel.

blog:
<http://5avv.tumblr.com/>

LESSENTABEL

5/6

Godsdienst	2
Aardrijkskunde	1
Natuurwetenschappen	4
Engels	2
Frans	3
Geschiedenis	1
Lichamelijke opvoeding	2
Nederlands	4
Wijsgerige stromingen	2
Wiskunde	4
Artistieke vorming:	
• Esthetica	2
• Muzikale opvoeding	2
• Audiovisuele vorming	7

36

Godsdienst	2
Aardrijkskunde	1
Natuurwetenschappen	3
Engels	2
Frans	3
Geschiedenis	1
Lichamelijke opvoeding	2
Nederlands	4
Wijsgerige stromingen	2/0
Wiskunde	4/6
Artistieke vorming:	
• Esthetica	2
• Kunstinitiatie	2
• Beeldende vorming	8
	36

BEELDENE VORMING BV

De Beeldende Vorming appelleert aan de leerling met een brede artistieke, historische, literaire, filosofische én wetenschappelijke nieuwsgierigheid. Het vrij grote theoretisch pakket wetenschappen en taal wordt verrijkt met een belangrijk aandeel cultuurvakken en atelier.

Aan de hand van atelieropdrachten die geënt zijn op de verbeelding, de literatuur, de filosofie, de maatschappelijke context of concrete zintuiglijkheid, worden beeldende en conceptuele oplossingen gezocht die getuigen van een kritisch onderzoek, een persoonlijke betrokkenheid en een theoretische inbedding.

Dit onderzoek vindt men terug in schetsboek, documentatiemap, teksten en beeldende experimenten. Het atelier biedt de leerling

de mogelijkheid en de noodzaak tot reflectie over de wereld.

De neerslag van de werkzaamheden kan vorm krijgen in een schilderij, tekening, tekst, installatie, foto, ruimtelijk werk, (video-)film, cd-rom en zo meer. Er worden geen materialen of technieken vooropgesteld.

Via regelmatige evaluatie worden het werk-proces, het bekomen 'beeld', net als de theoretische reflectie die het werk kan bieden, uitvoerig besproken.



ARCHITECTURALE VORMING AV

In de lessen architecturale vorming wordt de functionele en constructieve logica – bij het ontwerpen en oprichten van een bouwwerk – aan een indringend onderzoek onderworpen. Dit observeren vormt de aanzet tot een architecturaal denken.

Bij het verwerven van nieuwe ruimtelijke inzichten spelen diverse voorstellingsmethoden – zoals schaaltekeningen, perspectieven en maquettes – een belangrijke rol: de leerling leert ze 'lezen', begrijpen en stapsgewijs zelf uitwerken.

De rijke taal der bouwkunst zal ook tot inspiratie dienen bij het bedenken van creatieve plastische antwoorden op de soms concrete, soms conceptueel-

abstracte vraagstelling(-en) in de vormstudieopdracht. De leerling leert creatief omgaan met de compositie van ruimtelijke structuren die architecturale kwaliteiten kunnen bezitten.

LESSENTABEL

5/6

Godsdienst	2
Aardrijkskunde	1
Natuurwetenschappen	4
Engels	2
Frans	3
Geschiedenis	1
Lichamelijke opvoeding	2
Nederlands	4
Wiskunde	6

Artistieke vorming:

• Esthetica	2
• Kunstinitiatie	1
• Architecturale vorming	8

36



Eindejaarstentoonstelling

Zaterdag 1 juli en zondag 2 juli, telkens van 14u tot 18u.

De eindejaarstentoonstelling toont werken van leerlingen uit alle graden en studierichtingen. Het is de ideale manier om een beter beeld te krijgen van de verschillende studierichtingen en het schoolklimaat.

De leerkrachten zijn aanwezig om meer inlichtingen te geven.

Inlichtingen & inschrijvingen schooljaar 2017-2018

Tijdens de tentoonstelling op campus Noord & Zuid:

· zaterdag 1 en zondag 2 juli, telkens van 14u tot 18u.

Tijdens de schoolvakantie op campus Noord & Zuid:

- maandag 3 juli van 14u tot 19u.
- vrijdag 7 juli van 9 tot 12u en van 13u tot 16.30u.
- donderdag 17 augustus van 9u tot 12u en van 13u tot 16.30u.
- zaterdag 19 augustus van 9u tot 12u.
- dinsdag 22 augustus van 14u tot 19u.
- woensdag 23 augustus van 14u tot 19u.
- vrijdag 25 augustus van 9u tot 12u en van 13u tot 16.30u.
- zaterdag 26 augustus van 9u tot 12u.
- maandag 28 augustus van 9u tot 12u en

van 13u tot 16.30u.

- dinsdag 29 augustus van 14u tot 19u.
- woensdag 30 augustus van 9u tot 12u en van 13u tot 16.30u.
- donderdag 31 augustus van 9u tot 12u en van 13u tot 16.30u.

Meer inlichtingen over de studierichtingen met hun specifiek karakter en eisen, over de programma's, over het toetsensysteem en de toekomstmogelijkheden, worden graag verstrekt.

Meer info op
www.sintlukaskunsthumaniora.be



Contactgegevens

SINT-LUKAS KUNSTHUMANIORA

Campus Noord:

1e, 2e en 3e jaar KSO:

Groenstraat 156, Schaarbeek

Tel.: 02/217.77.00

Fax: 02/218.35.46

E-mail: info@sintlukas.brussels

SINT-LUKAS KUNSTHUMANIORA @ BAI _

Campus Zuid:

4e, 5e en 6e jaar KSO:

Auguste Gevaertstraat 15, Anderlecht

Tel: 02/522.06.83

E-mail: info.anderlecht@sintlukas.brussels

Ligging

Op 5 minuten van het Noordstation (trams 3 en 4) (uitgang Aarschotstraat), tussen het Liedtsplein (trams 55, 25 en 94) en de Sint-Mariakerk (halte tram 92 en de bussen van Leuven) en op 10 minuten van het Rogierplein (metrostation) en van de Kruidtuin (metrostation).

Een deel van de lessen vindt plaats in de gebouwen van het Brussels Art_ Institute: Auguste Gevaertstraat 15 te Anderlecht op 10 minuten van het Zuidstation (uitgang Victor Hortaplein) en vlakbij het Raadsplein (tram 31, 81 bus N13).



Een grondige renovatie van de gebouwen

We werken aan een grondige verbouwing van alle gebouwen en een nieuwbouw. Op die manier komt er voldoende ruimte voor zowel de basisschool, de academie als de kunsthumaniora.

Met deze verbouwing creëren we een open school. Intern betekent dit dat we geen schotten zullen optrekken tussen de academie, de basisschool en de kunsthumaniora; vele lokalen zullen gemeenschappelijk gebruikt worden. De lokalen die toch uitsluitend door één school worden gebruikt, worden niet gegroepeerd maar zeer bewust over de site verspreid. Leerlingen en personeel van de drie scholen worden hierdoor verplicht om samen te leven, wat leidt tot samen- werken. Naar buiten toe betekent een open school dat de site zodanig is

georganiseerd dat delen ervan gemakkelijk kunnen opengesteld worden voor gebruik door externen. Zo willen we niet alleen het belang dat we hechten aan onze band met de buurt in de verf zetten maar deze ook daadwerkelijk versterken. Dit is voor ons een belangrijke eigenschap van de brede school die we willen zijn, een school die open staat naar de maatschappij en naar de grootstad Brussel.

Twee van de vijf gebouwen zijn reeds gerenoveerd en in gebruik. De nieuwbouw, met onze nieuwe bibliotheek en sportzaal, zit in een finale fase en zal begin dit schooljaar in gebruik genomen worden.

The Brussels Art_ Institute

Tijdens de bouwwerken leveren we ruimte in en worden we geconfronteerd met stof en lawaai. Daarom zijn de vierde-,

vijfde- en zesdejaars tijdelijk verhuisd. Op minder dan tien minuten wandelen van het station Brussel-Zuid stelt Jan De Cock, oud-leerling van de school en gerenomeerd kunstenaar, zijn ateliers gelegen in de Auguste Gevaertstraat te Anderlecht ter beschikking van de school. Deze tijdelijke verhuis geeft ons de mogelijkheid om te herbronnen en te vernieuwen en dit vanuit een ontmoeting met een kunstenaar. We werken samen met The Brussels Art_ Institute en hanteren hierbij hetzelfde principe als bij de bouwwerken: een toekomstgerichte school met behoud en zelfs versterking van wat goed is en met respect voor de lange en rijke traditie van Sint-Lukas.

Meer info op www.brusselsartinstitute.org

Sint-Lukas, een school in Brussel.

Brussel, hoofdstad van Europa, metropool van 163 nationaliteiten, deze stad met boeiende musea, architectonische pareltjes, hedendaagse street art, en zo veel meer, biedt tal van interessante mogelijkheden voor onze leerlingen. Brussel maakt dan ook deel uit van ons onderwijs. We trekken regelmatig buiten onze schoolmuren, de stad in, om kunst en cultuur in de reële, multiculturele wereld te ontmoeten en het leren van onze leerlingen een extra dimensie te geven. Geen enkele foto, internet, ... kan immers tippen aan de ervaring die men meemaakt als men voor een kunstwerk staat. Niets beter om het sociale en economische weefsel van de stad te leren kennen dan een begeleide wandeling door de omgeving van de school. De geschiedenis

van Brussel leren kennen door een tocht langs de restanten van de stadswallen. De toekomst door de ogen van haar bewoners en passanten.

We leren onze leerlingen hierbij ook hoe ze zich het best verplaatsen in Brussel. Hoe gebruik je het openbaar vervoer, wat ligt op wandelafstand? Leraren maken de leerlingen bij verplaatsingen hierop attent zodat die zich gaandeweg ook zelfstandig door Brussel leren verplaatsen en zo ook deze boeiende stad leren ontdekken.





In onze gebouwen aan de Groenstraat 156, 1030 Brussel, bevinden zich 3 scholen:

SINT-LUKAS BASISCHOOL • *kleuter- en lager onderwijs*

e-mail: info@sintlukasbasisschool.be • tel: 022177700

SINT-LUKAS KUNSTHUMANIORA • *secundair onderwijs vanaf 12 jaar*

e-mail: info@sintlukas.brussels • tel: 022177700

SINT-LUKAS ACADEMIE • *deeltijds kunstonderwijs (DKO) beeldende kunsten*

e-mail: academie.schaarbeek@skynet.be • tel: 022171514

Sint-Lukas Brussel omvat naast de drie bovenstaande scholen ook een school voor hoger kunstonderwijs. Deze bevindt zich in de Paleizenstraat 70, maar heeft ook een ingang in de Groenstraat, nummer 162.

Luca - Campus Sint-Lukas Brussel • hoger kunstonderwijs

e-mail: info.sintlukas@luca-arts.be • tel: 022501100



Sint-Lukas Kunsthumaniora is een belangrijke schakel in de Sint-Gorik Scholengemeenschap die alle katholieke secundaire scholen van het Nederlandstalig onderwijs in Brussel groepeerst.